STRIP BLAD
NR. 01 • € 4,95
06-01-2022
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

NIEUW!
NEEM EEN STRIP-MAKER MEE NAAR DE FILM

VERRASSENDE KETTINGSTRIP
HET GOUDEN HORLOGE

VAN DE REDACTIE

Wat een heerlijk gevoel geeft het om weer met een schone lei te beginnen. Met het jaartal 2022 en het cijfer 1 op de cover, trappen we het nieuwe jaar af en suizen de ideeën en plannen door de redactiekantoren. Het resultaat is alvast een nieuwe rubriek *Neem een stripmaker mee naar de film*, die met zo'n titel geen uitleg nodig heeft, én een nieuwe strip in een soort kettingvorm.
In *Het gouden horloge* vertelt een selectie van gerenommeerde stripmakers het verhaal van een bijzonder horloge dat door de jaren heen telkens weer van eigenaar verandert. Een bekend gegeven dat vaak in horrorfilms wordt toegepast of in bijvoorbeeld de Nederlandse film *De jurk* waarin een blauwe zomerjurk van de een naar de ander gaat.
Elk hoofdstuk wordt telkens door een andere tekenaar gemaakt en dat zijn niet de minsten! Ik noem bijvoorbeeld Olivier Taduc, Ralph Meyer, Felix Meynet, François Boucq en Christian Rossi. Enrico Marini heeft de cover voor zijn rekening genomen wat meteen de toon zet voor de reeks.

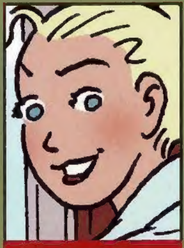
Tot slot maak ik je attent op de Eppo enquête van 2021 die je vanaf 8 januari kunt invullen op onze site. Het is dè manier om feedback op het afgelopen jaar te geven en je kunt er ook iets mee winnen, want we geven maar liefst 5 strippakketten van elk €50,00 weg! Wanneer je ingeschreven bent op onze digitale nieuwsbrief ontvang je vanzelf een link naar de enquête en anders ben je welkom op **www.eppostripblad.nl**.

Het wordt een jaar om van te genieten, wat we dan ook met veel enthousiasme gaan doen!

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

04 Eugène

05 Dirkjan


06 January Jones

09 24 hours

10 Game Over

11 Esther

12 Sangre

19 Sigmund

20 Het weiland

26 Gouden horloge

34 De ridder

35 Onklopbaar

36 Floris

39 Flippie Flink

40 H. Verse Vis

42 Losgeld

45 Gemengd dubbel

46 Fokke & Sukke

48 Eppo

EN VERDER...

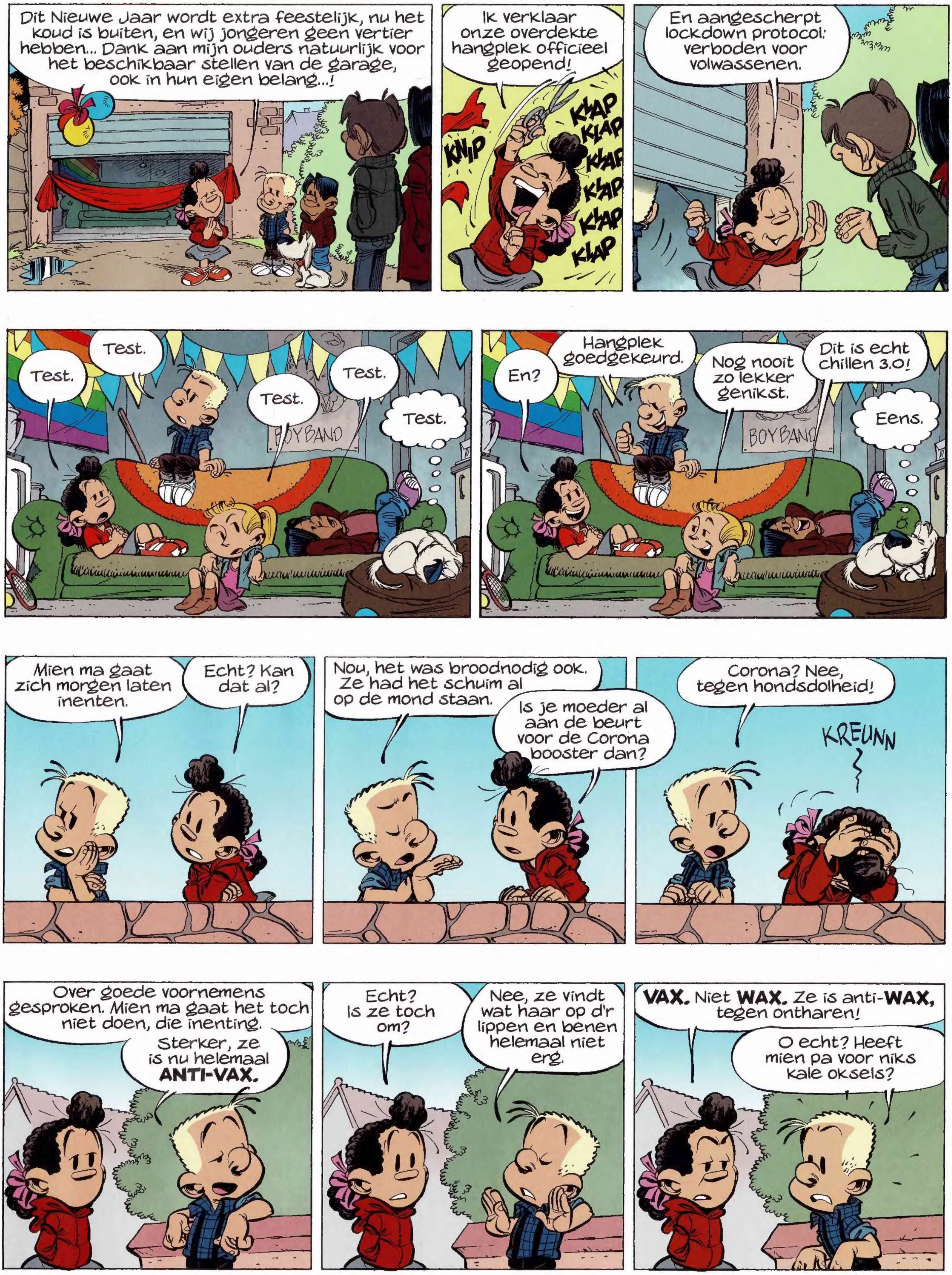
03 ELSJE
04 WIN WIN WIN
16 STRIPMAKER NAAR DE FILM
24 VARIA
37 STRIPSTERREN
47 MAIL

COLOFON • EPPO 01
6 JANUARI 2022
• **Cover** Enrico Marini
• **Hoofdredactie** Rob van Bavel
• **Eindredactie** Kurt Morissens
• **Redactie** Ger Apeldoorn, Meerten Welleman
• **Bladmanager** Isabel Vermeeren
• **Grafische vormgeving** XTRA Producties
• **Medewerkers aan dit nummer** Judith van den Ende, Aninka Pecher, Rudy Vrooman, Jos van Waterschoot, Ger van Wulften
• **Druk** Senefelder Misset
• **Verspreiding** Betapress (nl) di-strip (be)
• **Advertenties** sales@uitgeverijL.nl
• **Nieuwe abonnementen** Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppo.nu
• **Klantenservice** Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu
• **Adreswijzigingen** Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Uitgeverij L, Vuurdoornlaan 3, 4902 SE Oosterhout.
• **Abonnementen** Jaar abonnement (26 nummers) €112,95. Halfjaar abonnement (13 nummers) €59,95. Kwartaal abonnement (7 nummers) €32,95.
• **Prijs losse verkoop per nummer** €4,95.
• **Voorwaarden**
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.
Copyright © 2022 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD

WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 19 januari 2022 naar redactie@eppostripblad.nl en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.

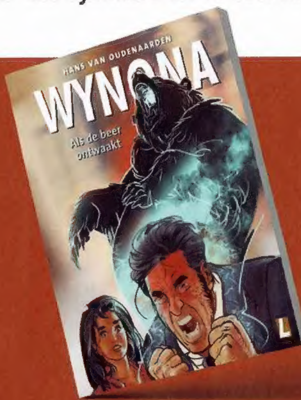
In Eppo 24 beweerden we dat er maar één echte Sinterklaasfilm bestaat. We doelden op *Bennie Stout*, de film met in de hoofdrol de enige echte Sint: Bram van der Vlugt.

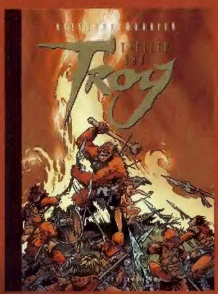
Het eerste album van *Wynona* is gewonnen door **Bert Jonkers** uit **Wildervank**.

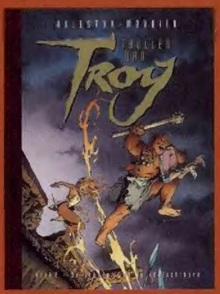
We trappen het jaar af met een cover van Enrico Marini, een getalenteerd tekenaar die een paar jaar geleden opzien baarde met zijn werk voor een Amerikaanse comic-reeks.

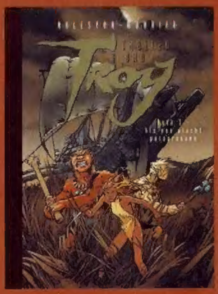
Weet jij welk personage in die reeks de hoofdrol speelt?

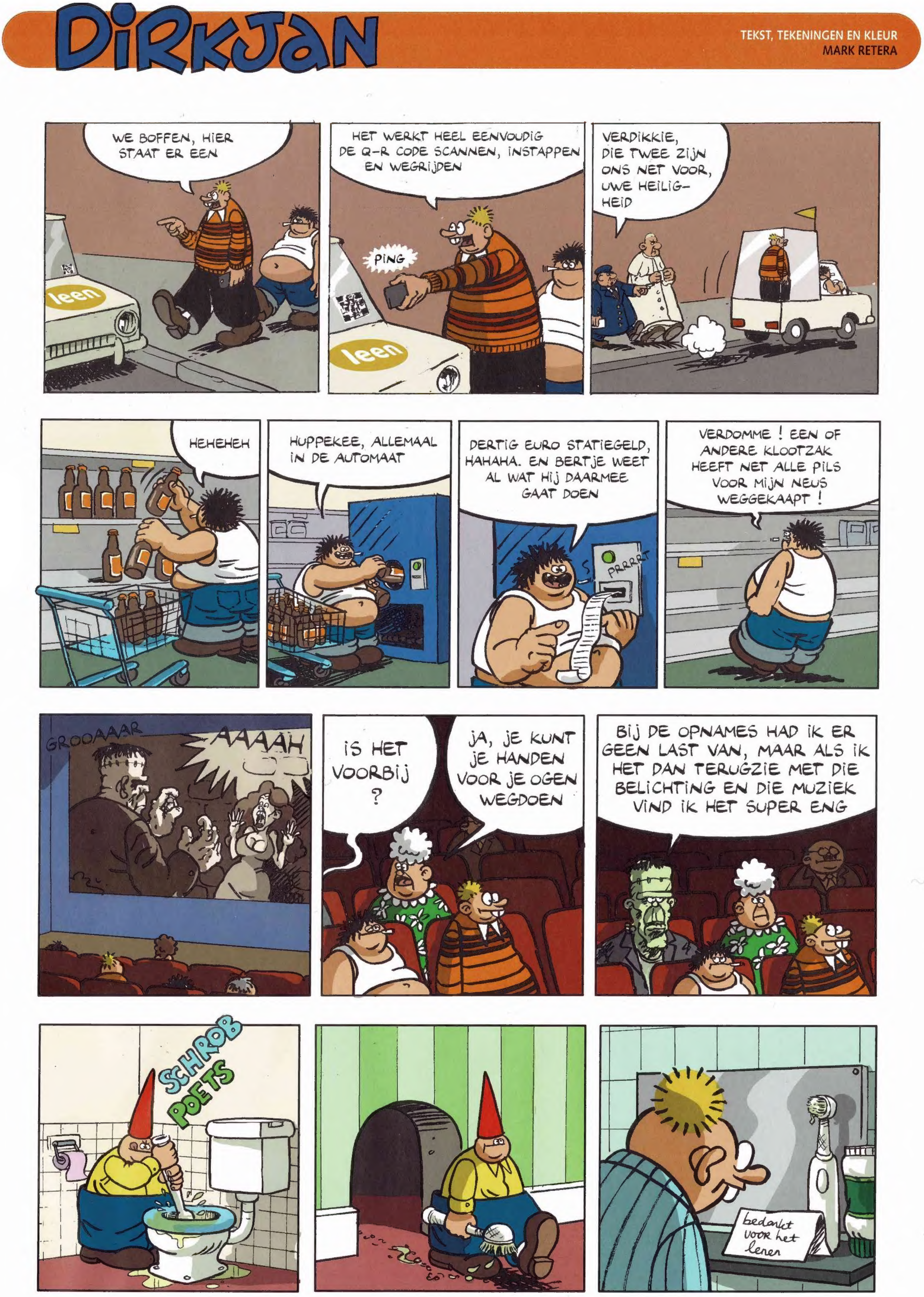
De winnaar ontvangt de eerste drie albums uit de reeks *De trollen van Troy*.







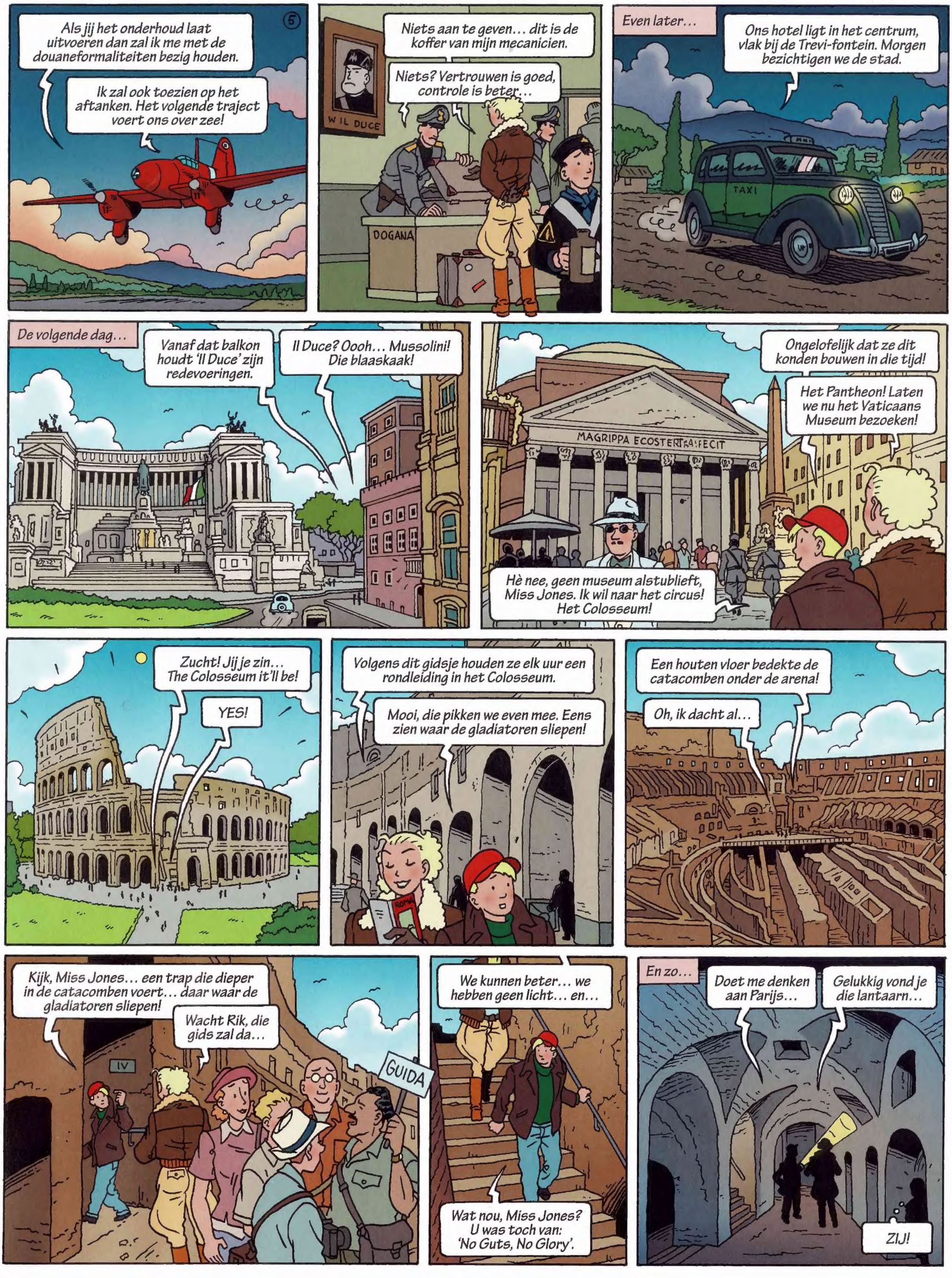



DIRKJAN
WE BOFFEN, HIER STAAT ER EEN
leen
HET WERKT HEEL EENVOUDIG DE Q-R CODE SCANNEN, INSTAPPEN EN WEGRIJDEN
PING
leen
VERDIKKIE, DIE TWEE ZIJN ONS NET VOOR, UWE HEILIGHEID
HEHEHEH
HUPPEKEE, ALLEMAAL IN DE AUTOMAAT
DERTIG EURO STATIEGELD, HAHAHA. EN BERTJE WEET AL WAT HIJ DAARMEE GAAT DOEN
PRRRRT
VERDOMME ! EEN OF ANDERE KLOOTZAK HEEFT NET ALLE PILS VOOR MIJN NEUS WEGGEKAAPT !
GROOAAAR
AAAAH
IS HET VOORBIJ ?
JA, JE KUNT JE HANDEN VOOR JE OGEN WEGDOEN
BIJ DE OPNAMES HAD IK ER GEEN LAST VAN, MAAR ALS IK HET DAN TERUGZIE MET DIE BELICHTING EN DIE MUZIEK VIND IK HET SUPER ENG
SCHROB
POETS
bedankt voor het lenen

We moeten dus naar Indië! Het kan niet anders, willen we erachter komen wat die erfenis van mijn vader nu precies voorstelt.
Je hebt gelijk en we kunnen het zakelijke en NOODzakelijke combineren! DeHavilland zal er geen bezwaar tegen hebben als we de route van de London-Melbourne Race gedeeltelijk weer volgen. Zo zetten we de Comet opnieuw in de schijnwerpers!
Die avond…
Leuk dat jullie de avond nog even samen met me willen doorbrengen. En natuurlijk breng ik jullie morgen naar Schiphol!
Mooi! Kastelein… schenk nog eens in!
De volgende ochtend…
Oh! Mijn kop!
Ik zei toch dat 'Drinking games' voor 'Adults only' zijn, Kiddo?
AP-RP-33
AA
Wat een wijf! Daarmee kun je echt wel op stap!
Ik volg niet helemaal de route van de oorspronkelijke race, Rik. Je zult begrijpen dat ik het luchtruim van Duitsland liever mijdt.
Nou! Als dit toestel daar met panne een noodlanding moet maken zitten we heel snel in een Duitse cel*)!
*) Lees: Jachtkruiser.
We zijn goed afgetankt. Rome kunnen we halen.
Po
Geneve…
Jammer dat we hier niet even kunnen verblijven!
4
Uiteindelijk…
ROME! De Eeuwige Stad. Het zal mij benieuwen wat we hier gaan meemaken!

January Jones en haar trouwe mecanicien Rik beschikken weer over een toestel van DeHavilland. Ze vertrekken van de fabriek in Engeland naar Amsterdam. Daar komt Rik eindelijk te weten wat het nalatenschap van zijn vader is. Een adres in Bandoeng is hun enige aanknopingspunt.

TEKST EN TEKENINGEN ERIC HEUVEL
KLEUR ROBERTO BURGAZOLLI

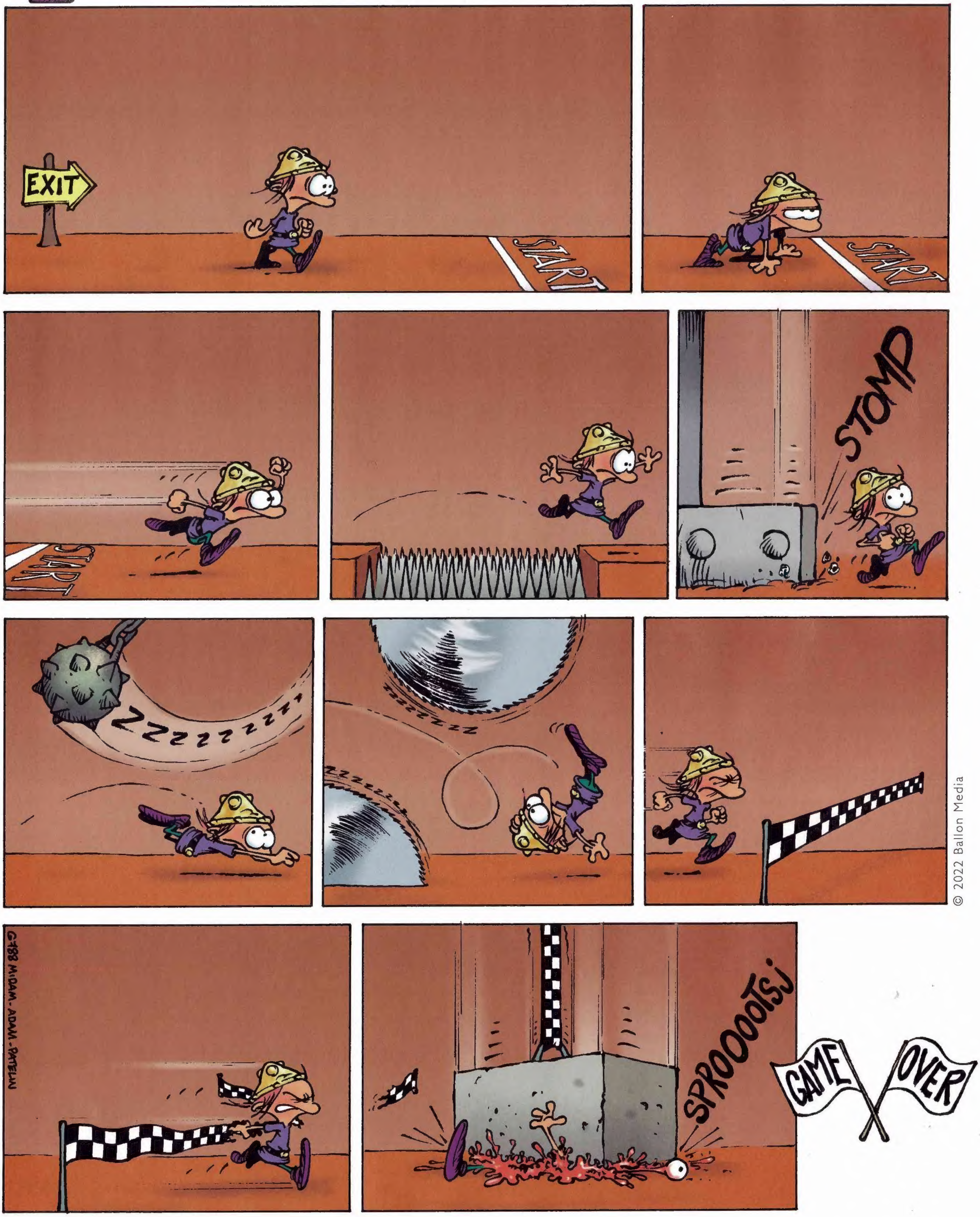


wordt vervolgd

BERT, MISSCHIEN KUN JE BETER WAT CARDIOOEFENINGEN DOEN?
ALLES WAT LIGGEND IS, GAAT ME BETER AF, AISHA.
HIJGHIJG, BELACHELIJK, VERPLICHTE BEDRIJFSFITNESS!
DOORLOPEN, MEID! GEZOND HET NIEUWE JAAR IN!
HEERLIJK DEPRESSIEVE OMGEVING DIT.
EÉN... TWEE...
HUP - AAARRRGH!
M'N NEK... AU!
DAT WORDT DAN VAN DE BEDRIJFSGYM NAAR DE BEDRIJFSARTS.
GAAT U MAAR EVEN LIGGEN.
DAT TREFT. ALLES WAT LIGGEND IS, GAAT ME BETER AF...
HM. DAT WORDT VOORLOPIG NIET ACHTER EEN SCHERM, EN GEEN ZITTENDE BEZIGHEDEN...
...ECHT?
IS ER NOG NIEUWS VAN BERT?
BERT??
DIE LIGT VOOR PAMPUS.
DOKTERSVOORSCHRIFT. EN SOWIESO: ALLES WAT LIGGEND IS...

GAME OVER

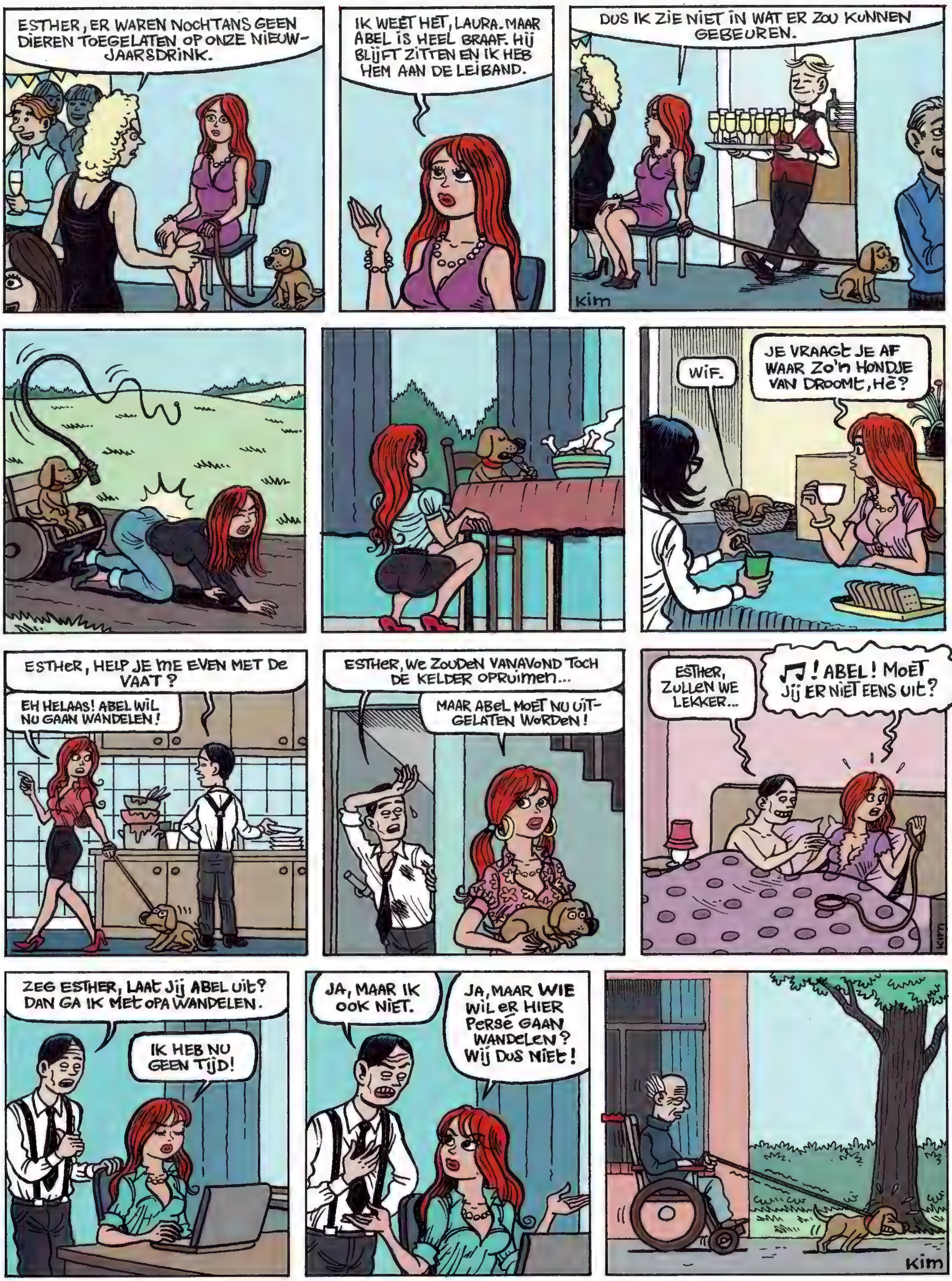
TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGÈLE



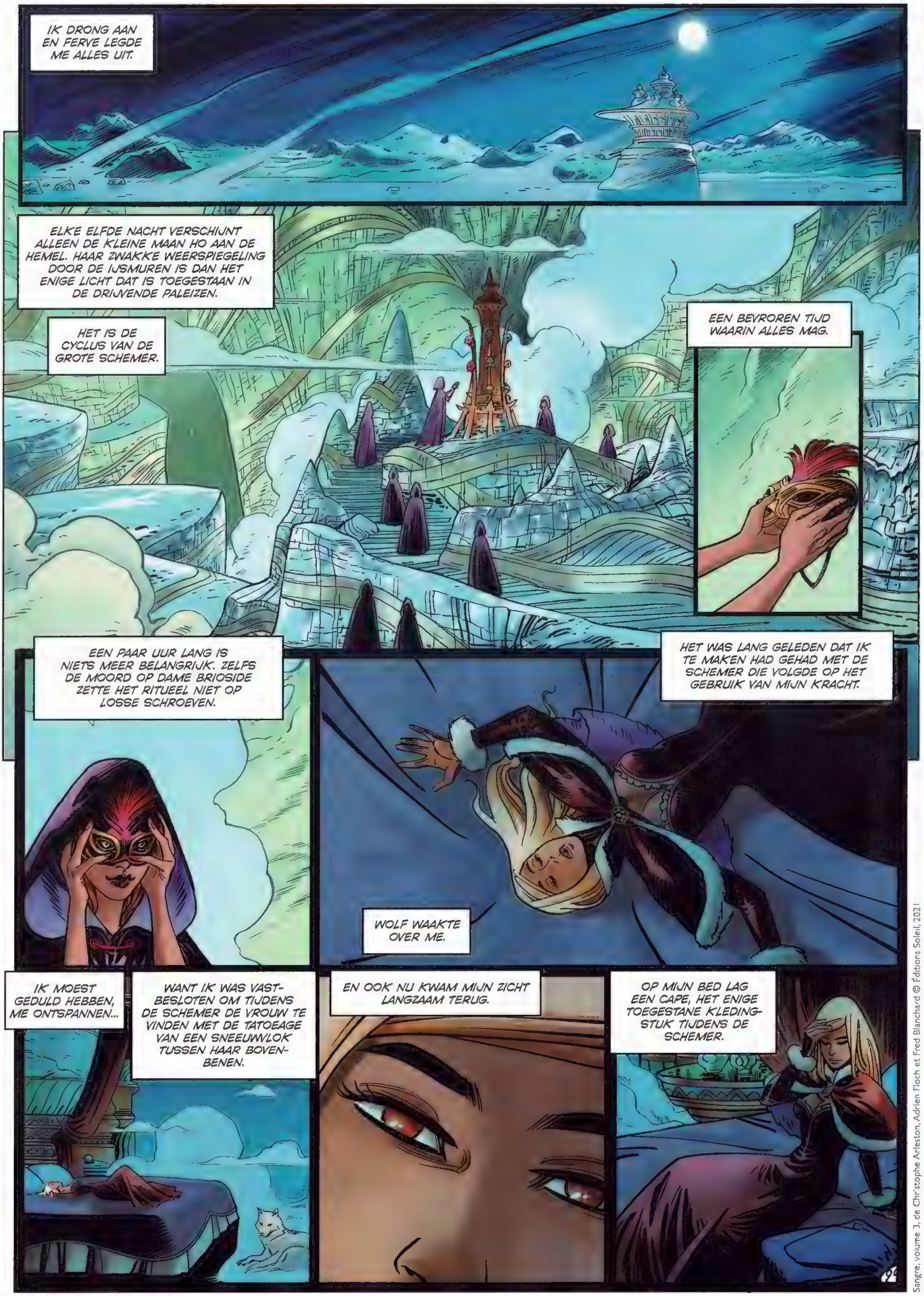
© 2022 Ballon Media

ESTHER

KIM DUCHATEAU



HAVANNA DE WISPELTURIGE

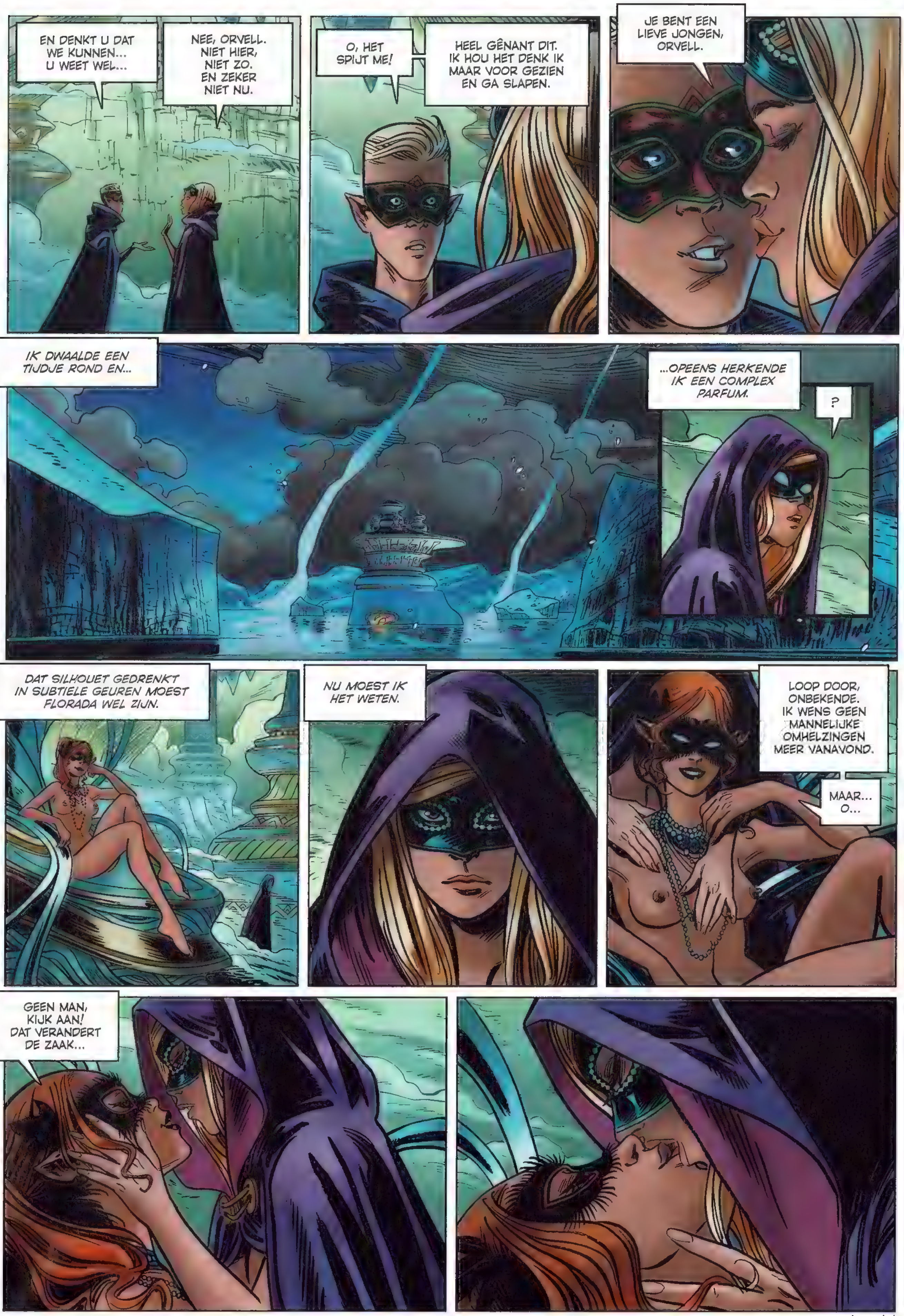


Sangre, volume 3, de Christophe Arleston, Adrien Floch et Fred Blanchard © Éditions Soleil, 2021

Met haar danstalent heeft Sangre iedereen in het Mermillade-paleis verrast. Wanneer ze naar haar kamer wil teruggaan, wordt ontdekt dat dame Brioside is vermoord. Sangre gelooft niet in toeval en verdenkt Havanna van moord. Nu nog te weten komen wie ze is…

CHRISTOPHE ARLESTON ADRIEN FLOCH
CLAUDE GUTH

EYH!
IK HEB HAAR!
LAAT ME LOS!
WAT BEZIELT U?
DOE JE IN DE SCHEMER NIET GEWOON WAAR JE ZIN IN HEBT?
ZE HEEFT GELIJK. WAAR WAREN WE?
IK HAD KUNNEN ZIEN DAT CIPELLE GEEN TATOEAGE TUSSEN HAAR DIJBENEN HAD. ZIJ WAS NIET DEGENE DIE IK ZOCHT.
DUS ELMIRA OF FLORADA WAS HAVANNA.
IK HOEFDE ALLEEN MAAR EEN VAN DE TWEE TE VERLEIDEN EN DAN HAD IK DOOR ELIMINATIE MIJN TOEKOMSTIGE SLACHTOFFER GEVONDEN.
O!
IK... GOEDENAVOND... EH...?
HÈ... ORVELL? BENT U HET?
O! U HEBT ME ONTMASKERD! IK BEN HIER NATUURLIJK NIET AAN GEWEND ZOALS JULLIE...
IK OOK NIET! IK BEN HET, SANGRE VAN ELM!
31



wordt vervolgd

NEEM EEN STRIP-MAKER MEE NAAR DE FILM

BEING THE

Ger Apeldoorn neemt in deze rubriek een stripmaker mee naar de film, waarna ze na afloop de film bespreken. In deze eerste aflevering neemt hij Gerard Leever mee naar *Being the Ricardos*, maar omdat een echt bioscoopbezoek er in deze dagen niet inzit, werd het een online editie.

Over de film: In *Being the Ricardos* laat schrijver/regisseur Aaron Sorkin (*The West Wing*, *The Newsroom*, *The Social Network*) een bijzondere week zien uit het leven van Lucille Ball en haar echtgenoot Ricky Ricardo. Lucille Ball wordt uitgemaakt voor 'rooie', omdat ze zich in 1936 had laten registeren als aanhanger van de communistische partij. Ondertussen wordt er een nieuwe aflevering gerepeteerd van hun succesvolle comedy *I Love Lucy*. Sorkin gebruikt een repetitieweek in 1951 als basis om de diverse schandalen te laten ontwikkelen met als grote vraag: hebben ze vrijdagavond nog een show of een leven?

Gerard: "Ik denk niet dat het een film is, die ik in de bioscoop zouden hebben gezien. Dat komt voornamelijk door de hoofdrolspeelster, Nicole Kidman. Ze speelt meestal een soort van plastic vrouwen, waar ik niet zoveel mee heb. Maar in deze film vond ik haar toch wel erg goed. Ik dacht van tevoren dat ik nooit overtuigd zou worden, maar het is echt een andere rol voor haar en je gelooft meteen dat het die vrouw is. Zelfs in de komische scènes, als ze momenten uit de serie naspelen. Zoals die scène met het wijnpersen. De echte scène is net iets leuker, maar in de film geloof je het ook."

Ger: "En de scènes waarin ze repeteren?"
Gerard: "Ja, die vond ik erg leuk. Dat herken ik wel als stripmaker. Hoe je voortdurend bezig bent om het beter te maken. Dat gaat niet in één keer. Daar moet je aan schaven en bijwerken. Dat laat deze film heel goed zien, ook hoe belangrijk het voor haar was, dat alles precies klopte en echt grappig was."

Ger: "Waarschijnlijk omdat dat het enige in haar leven was, waar ze grip op had. De rest was een grote puinhoop. Hoe groter de ellende achter de schermen, des te belangrijker wordt het om bij de opname voor publiek je eigen ding te kunnen doen."
Gerard: "Als stripmaker heb je dat natuurlijk nog meer. Ik kan precies doen wat ik zelf wil, daar hoef ik met niemand over te vechten. In de film moet ze nog vechten met de omroep en een onwillige regisseur. Ik denk dat het een hele Amerikaanse film is, maar datgene waar het over gaat, hoe je toch iedere keer weer iets goeds moet maken, dat is natuurlijk universeel."

Ger: "En als maker van sitcoms kan ik eraan toevoegen dat het ook allemaal klopt. De problemen met de acteurs, de discussies met de schrijvers, het is allemaal hoe het echt gaat."
Gerard: "Het enige wat wel een belemmering kan zijn, is als je niks weet van die jacht op de communisten in het Amerika van de jaren vijftig. Ik heb dat zelf natuurlijk niet meegemaakt, maar ik ken het uit films en documentaires. Dat is echt iets van toen. Hoewel… ik zie ook wel vergelijkingen met de huidige cancelcultuur, waarin heel duidelijk is wat wel en niet mag en je opeens je baan kunt kwijtraken over iets wat je tien jaar geleden op Twitter hebt gezet. Op die manier is het ook wel weer een hele actuele film. Al denk ik niet dat jongeren die boodschap eruit zullen halen."

Ger: "Kijk je veel comedyseries?"
Gerard: "Vroeger wel, als kind. Ik kan me ook wel herinneren dat ik Lucille Ball gezien heb, maar dan die latere kleurenserie met Mr. Mooney (*The Lucy Show*). Dat vond ik erg leuk, vooral hoe die man boos kon worden. *I Love Lucy* heb ik vooral later gezien. Heel fysieke humor, met veel slapstick. Net als in de stomme films van Charlie Chaplin of Laurel en Hardy, waar ik erg veel van houd. Na het zien van de film heb ik nog wat oude fragmenten gekeken op YouTube en het was toch echt wel heel bijzonder. De laatste paar jaar kijk ik bijna geen comedy's meer, het is allemaal veel taliger geworden. Ik ben meer van het visuele."

Ger: "Had je dan geen last van het feit dat er in deze film heel veel gepraat wordt?"
Gerard: "Ten eerste is dit natuurlijk geen comedy. Het is een dramatisch verhaal, over de mensen achter de comedy. En het is ook heel mooi gefilmd, met mooie shots en goeie belichting. Ik had wel door dat het heel goed geschreven is. En dan bedoel ik niet alleen het verhaal. Er werden af en toe hele rake dingen gezegd. Dat zou je oneliners kunnen noemen, maar dan niet voor de grap."

DE SCORE
Gerard Leever:
Ger Apeldoorn:

RICARDOS

TE ZIEN OP AMAZON PRIME

MET NICOLE KIDMAN, JAVIER BARDEM, E.A.

REGIE AARON SORKIN

"VOOR HAAR WAS HET HEEL BELANGRIJK DAT ALLES PRECIES KLOPTE EN ECHT GRAPPIG WAS."

ELKE TWEE WEKEN

GEWOON DE BESTE STRIPS

WORD NU ABONNEE
EN ONTVANG ALS GRATIS
WELKOMSTCADEAU
AGENT 327 - DOSSIER 9
DE GESEL VAN ROTTERDAM

GA NAAR
WWW.
EPPOSTRIP
BLAD.NL

SIGMUND

TEKST EN TEKENINGEN PETER DE WIT
KLEUR WILMA LEENDERS

Le pré derrière l'église, volume 1, de Crisse et Christian Paty © Éditions Soleil, 2021

Nog steeds zijn de bewoners van het anders zo rustige weiland achter de kerk in de ban van de dood van de zwarte man, zoals de dieren de pastoor noemen. Maar waarom vluchtte Mephisto de bok uit de kerk die avond? De bok wil echter niet reageren op de beschuldigingen.

TEKST DIDIER CRISSE
TEKENINGEN EN KLEUR CHRISTIAN PATY

DE MAAN SCHEEN DIE NACHT ALSOF HET OVERDAG WAS, NOU JA, BIJNA...
STUKJES VLEES MET CHLOROFORM... SLAAP LEKKER, DEKSELSE REUS...
EN WIJ GAAN SAMEN EEN STUKJE LOPEN.

wordt vervolgd

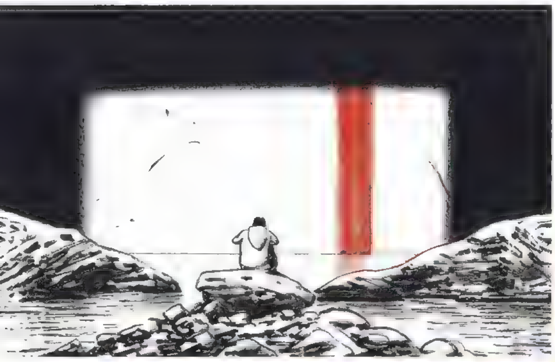
redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

HET ONMOGELIJKE

Roelof Wijtsma kreeg subsidie van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie voor een graphic novel over mythische gebeurtenissen tijdens de staatsgreep in Chili in 1973. Het droomachtige verhaal is gebaseerd op persoonlijke ervaringen uit zijn eigen jeugd in Chili: "De rode hand op de covertekening is een waarschuwing voor de held, dat er dingen zijn waar hij niet naar moet zoeken. Hij doet dat natuurlijk toch." Voor de aanvraag kreeg Roelof hulp van uitgeverij Sherpa: "Je hoort altijd dat de mensen van het fonds niet van strips houden, maar ze hebben gewoon hele specifieke eisen waar je lang over na moet denken. Het was een ontiegelijke klus, maar het is wel gelukt en daar ben ik heel trots op."

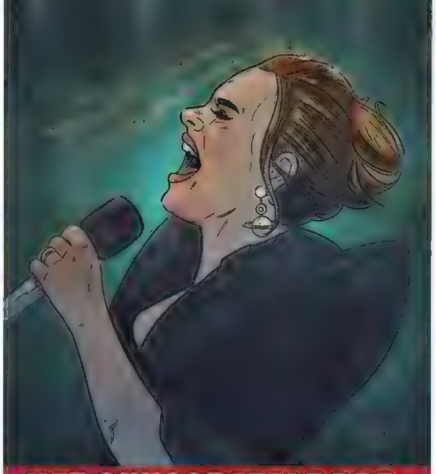


SNIPPER Uitgeverij Kippenvel van André Wijntjes komt in 2022 met een integrale uitgave van *Jack Pott*, de krantenstrip van Willem Ritstier en Minck Oosterveer. Ieder deel gaat honderd pagina's tellen. De eerste twee verschijnen in dit jaar.

HET ONVINDBARE

Bas Schuddeboom maakte mij attent op de in 2020 verschenen autobiografie van John Sanders, *King's Reach* van uitgeverij Rebellion. Daarin schrijft hij over zijn jaren als hoofd van het IPC/Fleetway in de jaren zeventig en tachtig. In die rol zette hij onder andere samen met de Nederlandse VNU de bladen Tina, Bobo en Sprookjesland op. Part of the deal was dat een aantal van die bladen (inclusief de Engelse Kijk, World of Wonder) in Nederland gedrukt werden. En via die ontdekking ontdekten we dat World of Wonder in 1971 het verhaal van Hans Brinkers (de jongen met z'n vinger in de dijk) had laten illustreren door Bert Bus. Weet iemand of dit twaalf pagina's tellende verhaal in 1971 ook in Kijk stond?

SNIPPER Voor een uur durend interview met John Sanders over zijn boek *King's Reach* (met veel aanvullende informatie) kun je terecht op het YouTube-kanaal van 2000AD: tinyurl.com/2aa6pnxu



HET ONVOORSTELBARE

Irene Berbee tekent al bijna vijf jaar een vaste karikatuur in het feministische opinieblad Opzij. Iedere twee maanden bespreekt ze met de hoofdredacteur iemand die een Kopstoot of een Opsteker verdient. Deze maand werd ze gevraagd om Adèle op de cover te tekenen, voor een speciale editie over de meest invloedrijke vrouwen van 2021: "Het was best nog wel lastig om haar te laten lijken, omdat ze in de afgelopen tijd vrij veel is afgevallen. Daarom heb ik gekozen voor een zijaanzicht, dat vond ik heel sprekend." Heeft Irene verder nog wensen? "Het mooiste zou zijn als Adèle er zelf op reageert, maar die ziet natuurlijk zoveel voorbijkomen…"

SNIPPER De Stichting Debutantenfonds Beeldverhaal heeft drie nieuwe winnaars bekend gemaakt van hun Debutanten Award. Hun werk zal begeleid worden om aangeboden te worden aan uitgevers. De drie winnaars zijn Dimitri Lak (*Franks Droom*), Michiel Wesselius (*Please*) en Pieter Vlasblom (*Het Blok*).

HET ONMISBARE

Eind vorig jaar viel ons oog op een schitterende tekening van Romano Molenaar, van een jonge vrouw die onder water naar het licht toe zwemt. Het blijkt de cover te zijn van *Figments of Passion*, een nieuwe internationale comics anthologie die is bedacht en in elkaar gezet door Renee Rienties: "Ik hou van alle soorten strips en ik heb soms het idee dat iedereen in Nederland op zijn eigen eilandje blijft zitten. In *Figments* heb ik werk gecombineerd van beginners en gevestigde namen uit de hele wereld. De financiering is rondgekomen dankzij de gemeente Zwolle en er komt ook een Kickstarter." Het Engelstalige materiaal is eigentijds en boeiend. Voorbeelden kun je zien op Facebook en de speciale Instagrampagina *figmentcomics*.

HET ONNOEMBARE

George Pérez is de beste tekenaar van grote groepen superhelden, die er ooit is geweest. In 1975 kreeg hij *The Avengers* toegeschoven, omdat alle andere tekenaars het te veel werk vonden. Van al zijn verdere werk springt vooral DC's miniserie *Crisis on Infinite Earths* en de reboot van *Wonder Woman* uit 1987 eruit. In 2019 ging hij met pensioen, wegens diabetes gerelateerde klachten. Wel bleef hij een regelmatige gast op beurzen. Vorige maand maakte hij echter bekend dat hij alvleesklierkanker heeft en afziet van verdere behandeling. In plaats daarvan wil hij nog één keer op de foto met zoveel mogelijk fans, als een van de groepsscènes die hij zo graag tekende. De plaats en tijd worden bekend gemaakt op een nieuwe Facebookpagina: https://www.facebook.com/TheGeorgePerez.

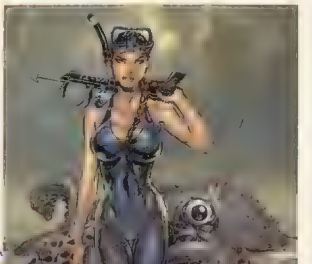
SNIPPER Daan Jippes hangt in het Metropolitan Museum of Modern Art in New York met twee ontwerptekeningen van de kandelaar uit *Beauty and the beast*. Helaas zonder zijn naam, want Disney 'doet daar niet aan'. Volgende keer dat ik er ben neem ik een viltstift mee.

SNIPPER In de tentoonstelling *Wat een werk!* laten stripmaker Jan Vriends en illustrator Medy Oberendorff zien wat ze in een jaar hebben gemaakt. De hele oogst (inclusief een muur vol scenario's) is te zien in De Cacaofabriek in Jans woonplaats Helmond.

Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!

AGENDA

Met hun nieuwste tentoonstelling maakt Storyworld z'n naam als multimediamuseum waar. Van eind december tot en met 6 maart is in het Groningse Forum een tentoonstelling te zien over de videogameserie *Tomb Raider*, die 25 jaar geleden het licht zag en sindsdien in allerlei vormen (inclusief de strips van Marc Silvestri) is gegoten. De van oorsprong Engelse game, was van grote invloed op de ontwikkeling van de realistische gamewerelden en ondanks het feit dat ze weinig in het nieuws is, is haar wereldwijde bekendheid nog steeds groot.



HET ONVERMIJDELIJKE

Net als in 2021 staat ons dit jaar weer een groot aantal stripjubileums te wachten. In oktober bestaat Donald Duck Weekblad 70 jaar en de Toonder Studio's vieren eind van het jaar hun tachtigjarig feest. In diezelfde periode is het ook 60 jaar geleden dat het eerste nummer van het stripblad Pep verscheen. Bij die gelegenheid komt uitgeverij L met een derde, aangevulde editie van *De Jaren Pep*, waarvan de tweede (niet gebonden) druk deze zomer uitverkocht raakte. Daarin worden ook alle felicitatietekeningen opgenomen, die tekenaars van nu maakten ter ere van het boek en hun voorgangers. Als smaakmaker toon ik hier de bijdragen van Gerben Valkema en Maarten Gerritsen.

Tik, tak...

Het gouden horloge

New Mexico. 1938.

Intentieverklaring

In de negentiende eeuw is "Go West young man" de zin die als een belofte klinkt voor miljoenen migranten die pas ontscheept zijn in New York of die geboren zijn op een boerderij in het oosten van de Verenigde Staten. Voor wie ellende, onrecht of oorlog ontvlucht, is de Amerikaanse droom geboren. Al snel is de confrontatie tussen de Oude en de Nieuwe Wereld gewelddadig, vergeven van bloedbaden, onrecht en onbegrip. Maar het is onmiskenbaar ook een formidabel menselijk avontuur waar nieuwsgierigheid, wederzijdse hulp en dialoog zich verzetten tegen wreedheid.

Het huidige Amerika is het kind van die verovering van het Wilde Westen. Haar verslechterde begrip van goed en kwaad, haar nog steeds actuele geweld en nooit geheelde wonden van een burgeroorlog, de slavernij, het racisme, de deportatie van inheemse volkeren...

Hollywood maakte zich meester van de geschiedenis van de Far West en creëerde haar legende. De western was geboren en het kruidde mijn kindertijd. Die passie voor de wrede en woeste, epische verovering van het Wilde Westen wou ik graag delen. Daarvoor had ik een kinderdroom. Een verhaal schrijven voor auteurs van het genre, voor diegenen die ik gisteren las, vandaag lees en morgen zal lezen.

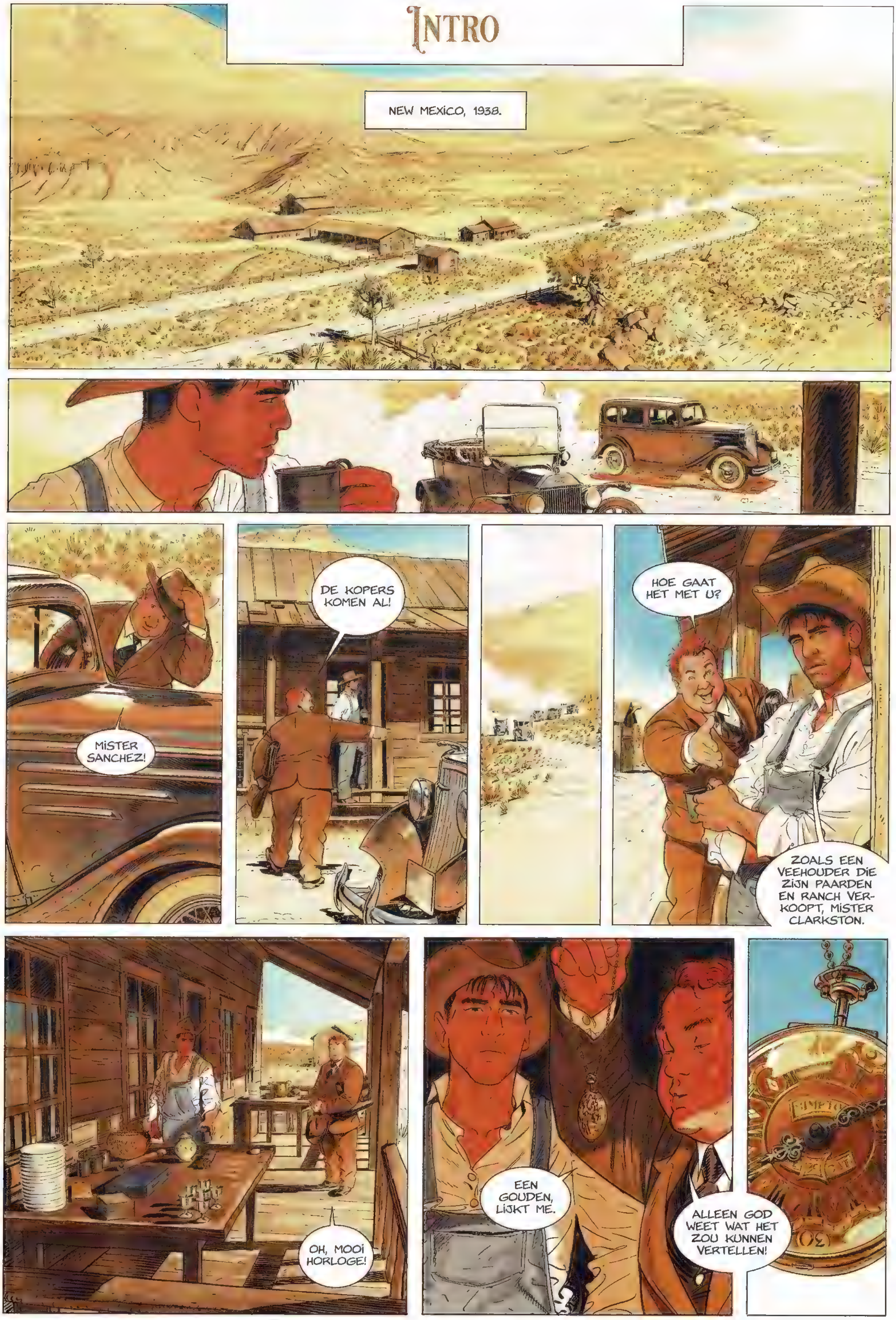
Zoveel grote tekenaars samenbrengen, hield een onwaarschijnlijke inzet in. Maar het resultaat is hier, als een cadeau, na maandenlang werken, herschrijven, verhitte discussies, twijfels. Dit project is een van de grootste momenten van mijn leven, en het zou het daglicht niet hebben gezien zonder het talent van de auteurs die het samen met mij wilden maken. Daarvoor kan ik hen nooit genoeg bedanken.

Het is nu aan u om in het zadel te springen en richting het Westen te rijden, naar het Westen uit de boeken of uit de legendes.

Tiburce Oger

HET GOUDEN HORLOGE

TEKST TIBURCE OGER
TEKENINGEN EN KLEUR PAUL GASTINE



© 2022 Bamboo

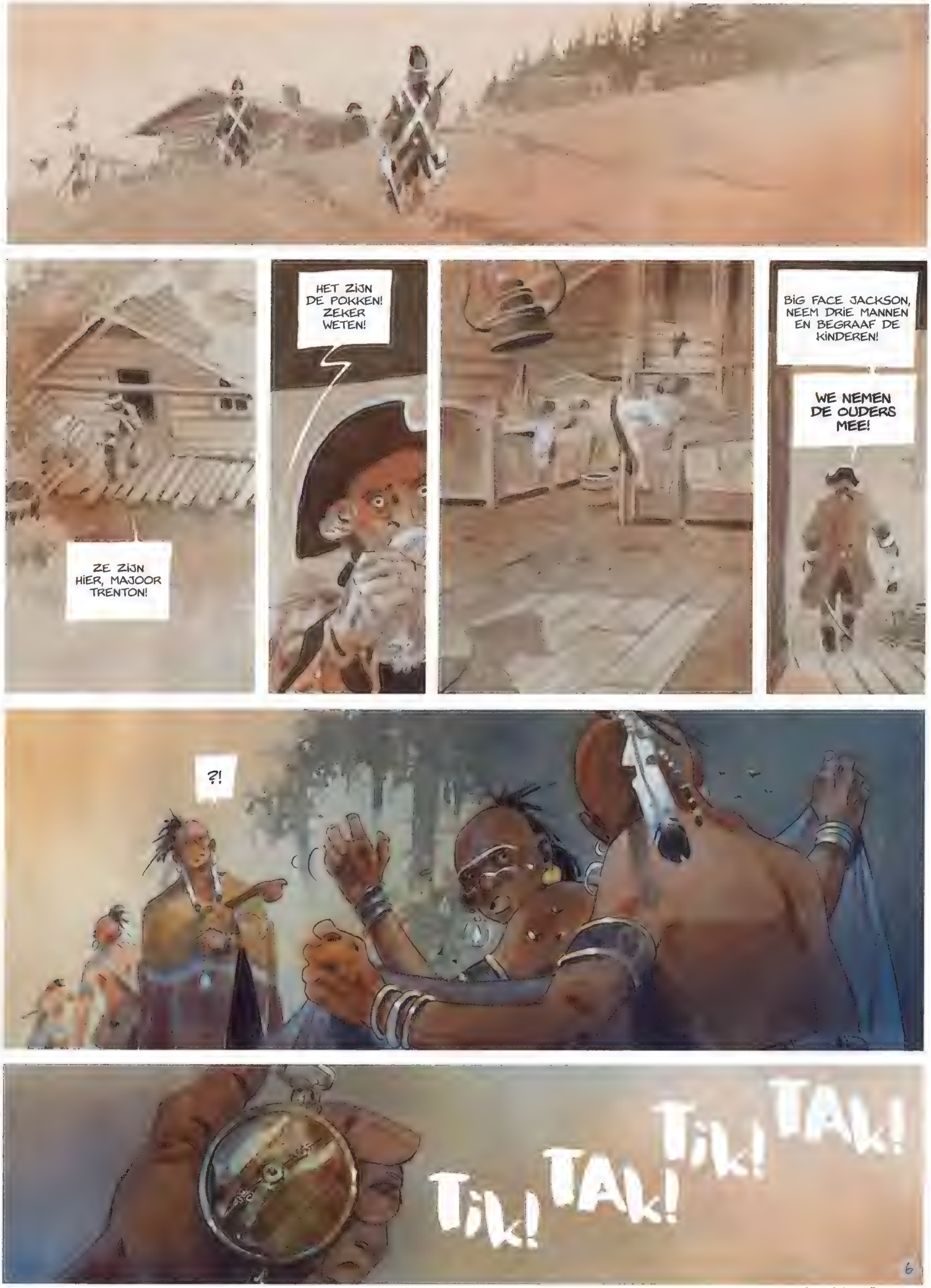
Twee Ere-woorden

TEKST TIBURCE OGER
TEKENINGEN EN KLEUR PATRICK PRUGNE

HET KAMP VAN DE WYANDOTS... HET OPPERHOOFD HEETTE "ÉÉN BLIK"!...
... HIJ WERD ZO GENOEMD OMDAT HIJ DE GAVE HAD DE ZIEL TE ZIEN VAN WIE HIJ IN DE OGEN KEEK.
STIL ZIJN! ZELFS AL KAMPEREN ER ZOVEEL ROND HET FORT, BLIJVEN ER MISSCHIEN NOG OUDEN EN ZIEKEN ACHTER!
MAJOOR ANDREW LEWIS TRENTON, "TWEE EREWOORDEN", WIST DAT BEST...
... ZIJN INDIAANSE NAAM WERD HEM GEGEVEN DOOR "ÉÉN BLIK" TIJDENS HUN EERSTE ONTMOETING, EEN JAAR VOOR DE ONDERTEKENING VAN EEN VREDESAKKOORD.
GEDOOFDE KAMPVUREN, MET SCALPEN UITPUILENDE POTTEN...
... EEN ANGST-AANJAGEND DECOR VOOR BRITSE BOEREN.

HAAST JE! LEG DE LICHAMEN HIER!
DIE WILDEN ZULLEN HIER OVER TEN HOOGSTE EEN WEEK TERUGKOMEN... ONZE VERSTERKINGEN ZULLEN HEN SNEL WEGVAGEN BIJ FORT PITT!
DE OUDEN EN SQUAWS ZOUDEN HIER MOETEN ZIJN, MAJOOR! DIT KAMP LIJKT VERLATEN... GEEN HOND, NIETS... DE AS VAN HUN KAMPVUREN IS ECHTER NOG WARM...
... EN DAN DE VOGELS... DE ZON IS OPGEKOMEN EN ER IS GEEN ENKEL GELUID!
?!
NAAR DE KANO'S! SNEL...
PAW!
4

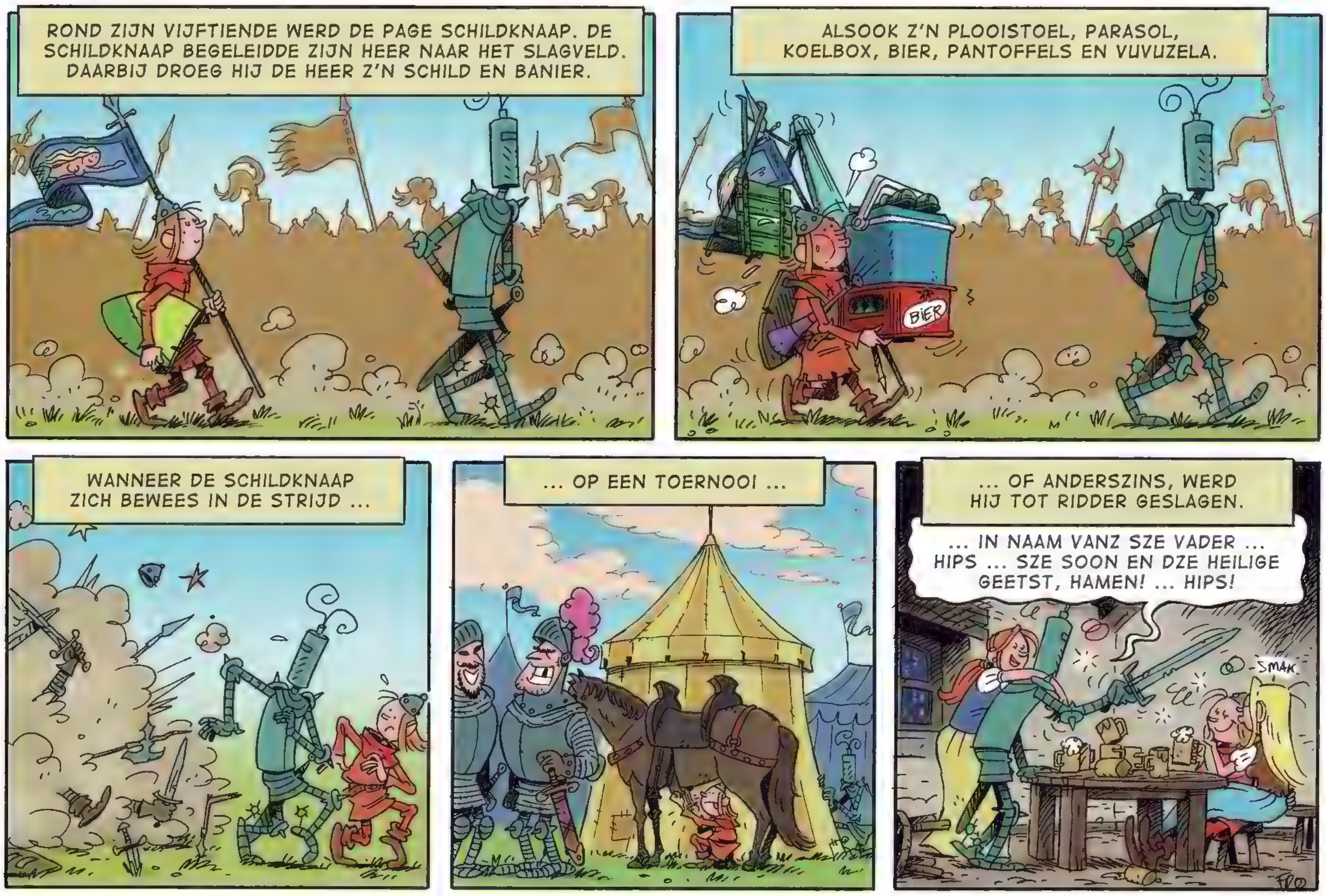
PAW!
PAW!
PAW!
PAW!
IK, "ÉÉN BLIK", KRIJGSHEER VAN DE WYANDOTS, IK VOLG JE AL TWEE DAGEN MET MIJN KRIJGERS, MAJOOR "TWEE EREWOORDEN"!
?!
JE HEBT VERLOREN, "TWEE EREWOORDEN"!
NEE!...
... JE VERGIST JE, "ÉÉN BLIK"!...
... JIJ HEBT VERLOREN!
5



word vervolgd in **Malheur River**

De Ridder

TEKST, TEKENINGEN [redacted]
KLEUR [redacted]



ADVERTENTIE

RAAK NOOIT MEER EEN EPPO KWIJT!

IN EEN **EPPO BOX** PASSEN **13 EPPO'S**
BESTEL SNEL VIA **WWW.EPPO.NU**

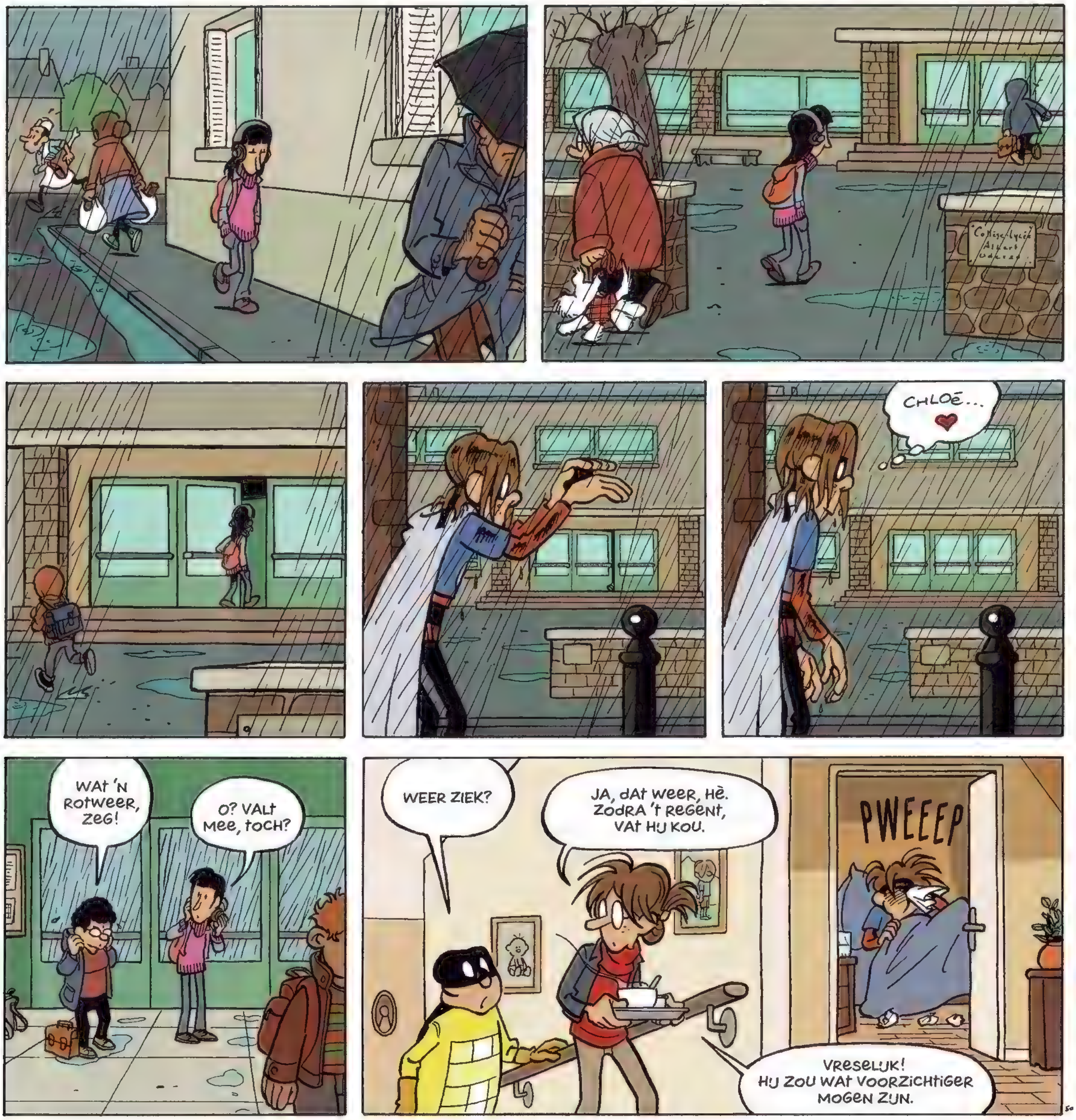
KIJK VERDER OP EPPO STRIPBLAD.NL

ONKLOPBAAR

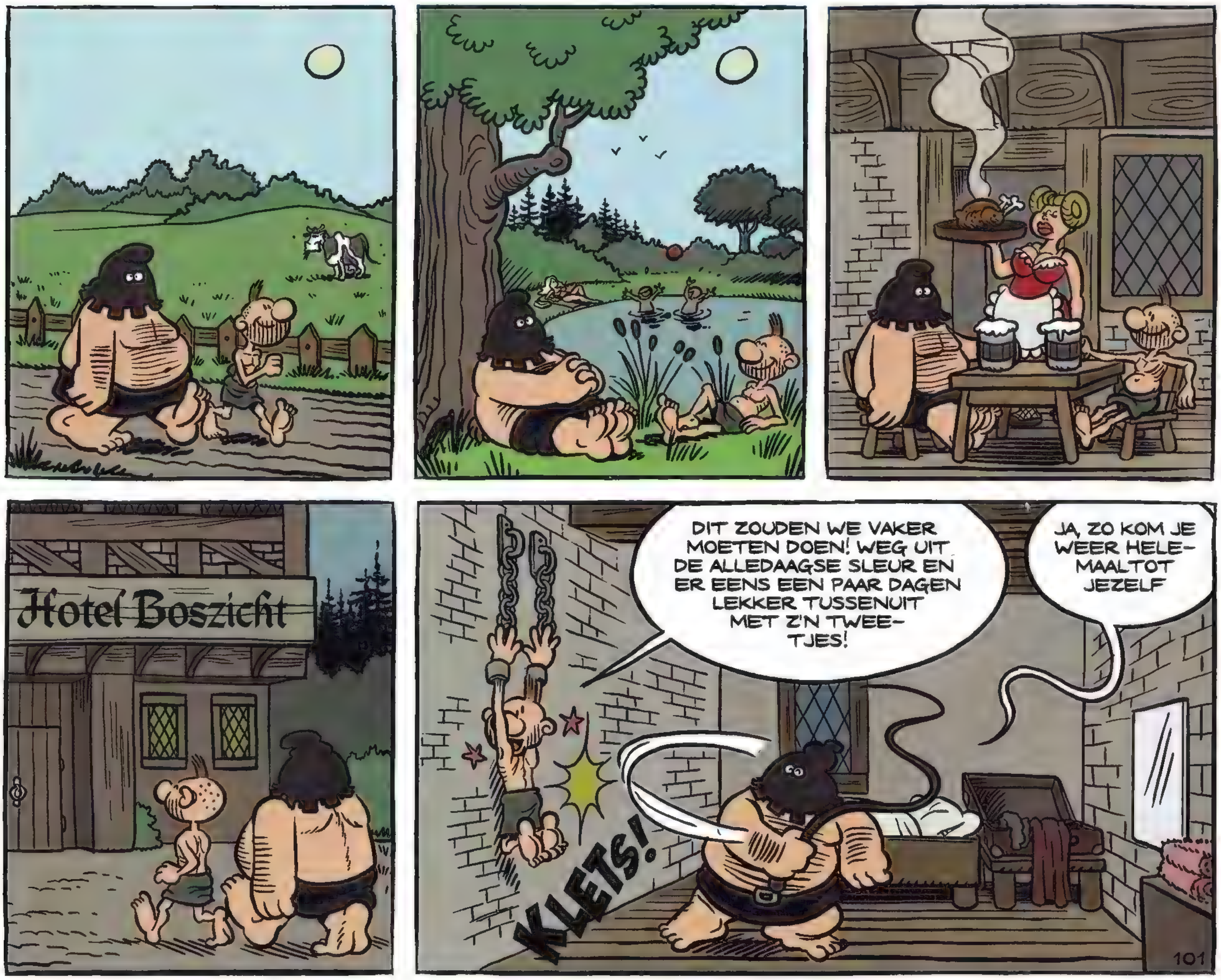
TEKST EN TEKENINGEN PASCAL JOUSSELIN
KLEUR CROIX

OOK VOOR HEM SCHIJNT NIET IEDERE DAG DE ZON.

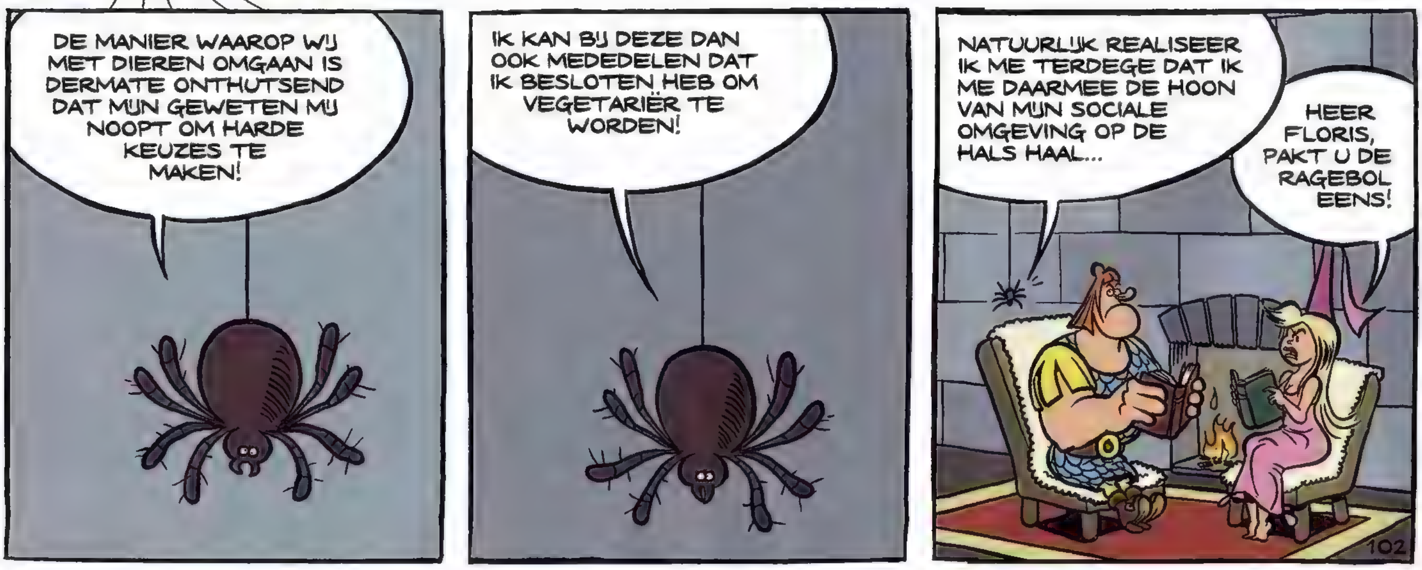
DE ENIGE ECHTE SUPERSTRIPHELD



JOUSSELIN—
INKLEURING: CROIX

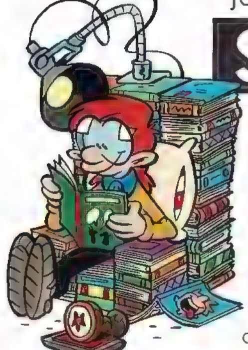


De Spin-OFF van Dondermonde

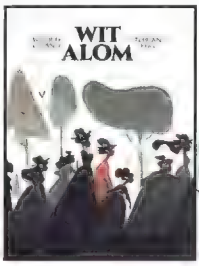


JOS VAN WATERSCHOOT

STRIP STERREN



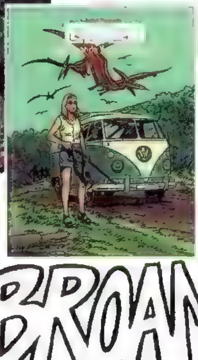
WOKE Wit alom Wilfred Lupano (tekst) en Stéphane Fert (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Dit verhaal handelt over Prudence Crandall die in 1832 een meisjesschool drijft in Boston, Connecticut. Als zich op een dag een leergierig zwart meisje meldt bij miss Crandall dat naar school wil, neemt de dappere Prudence een besluit dat haar leven, haar carrière en het leven van veel zwarte vrouwen in Amerika dramatisch zal veranderen. Het draait erop uit dat haar school 100 % voor zwarte meisjes wordt, wat uiteraard de nodige vijandigheid, intimidatie en geweld oproept. Maar Prudence wijkt voor geen meter. Dit prachtige boek, zowel wat betreft onderwerp als tekenstijl, is zo 'woke' als het maar kan. Maar het is de strijd van de eenling tegen het systeem en de veranderingen die dát teweeg kan brengen, wat dit verhaal boeiend maakt. Mooi boek! **Standaard Uitgeverij • 144 pagina's • €29,95**



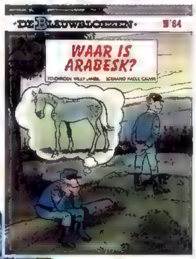
PASSABEL Schemerwoude deel 16 – De man met de bijl Hermann (tekst en tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Ridder Aymar van Schemerwoude is vlakbij zijn oude grondgebied dat hem ontstolen werd door heer Guibert. Hij wil terugkeren, maar de bezetter van zijn land is gevaarlijk. En dus verbergt hij zich in een naburig heerschap, waar ene Baudran heerst. Die doet echter zaken met Guibert en zo kan het gebeuren dat de mannen van Baudran, onder leiding van de mismaakte Ulrik, Aymar in een afgrond gooien. Hij wordt echter gered door een lijfeigene die hem herkent, hem meeneemt en verzorgt. Als hij is opgeknapt, zijn de spanningen inmiddels zodanig opgelopen dat de lijfeigenen de onderdrukking door Ulrik van zich af willen schudden. Aymar komt terecht in een opstand. Aymar is een soort Jeremiah, maar dan in de middeleeuwen. En over dolende ridders kun je eindeloos door fantaseren, wat niet per se geweldige verhalen oplevert. Dit verhaal is al bij al passabel. **Glénat • 48 pagina's • €8,99**

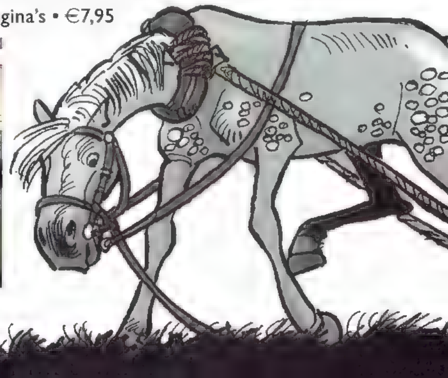
VEEL UITLEG NODIG Uur U 18. Operatie Downfall Fred Duval, Jean-Pierre Pécau (tekst) en Denys (tekeningen) Waardering: ★★☆☆☆ Het is 1945, de oorlog is deels al voorbij. Alleen in het Verre Oosten woedt de strijd nog voort. De geschiedenis leert ons dat onder meer dankzij de inspanningen van Robert Oppenheimer de Amerikanen over een atoombom konden beschikken en op die manier Japan op de knieën wisten te dwingen. Maar *Uur U* staat er nu juist om bekend een andere afslag te nemen. En dus ontvlucht Oppenheimer in dit verhaal zijn basis en slaat hij met een paar vrienden op de vlucht, onder meer met de Beatnikdichter Jack Kerouac en met Neal Cassidy, die in de verhalen van Kerouac de hoofdrol speelde. Feit en fictie lopen hier dus door elkaar. En stripverhalen waarbij allerlei gebeurtenissen en personages moeten worden uitgelegd om het verhaal begrijpelijk te houden, daar houd ik niet zo van. **Silvester Strips • 56 pagina's • €19,95**

WEL OKÉ Eden 1. Terug naar de Verloren wereld André Taymans (tekst en tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Kathy Malone is een nazaat van de beroemde paleontoloog Challenger. Ze wil in de voetsporen van haar overgrootvader treden en op zoek gaan naar een 'Verloren oerwereld' die hij in zijn dagboeken noemt. Met een groepje vrienden trekt ze vervolgens in twee Volkswagenbusjes de Zuid-Amerikaanse jungle in op zoek naar die oerwereld. Onderweg worden ze uiteraard lastig gevallen door criminelen, maar worden gered door een avonturier, een kleurling die van wanten weet. Deze Tom gaat voor het avontuur en reist verder met de vrienden mee. Ze vinden de 'Verloren wereld', maar weten niet dat ze gevolgd worden door criminelen. Het verhaal is niet erg origineel, het tekenwerk is bij Taymans altijd wel oké, maar het is een stijltje waar je van moet houden. Desalniettemin, ik kijk uit naar het vervolg. **Hum • 48 pagina's • €8,99**



TIENDE VARIANT OP HETZELFDE THEMA De Blauwbloezen 64. Waar is Arabesk? Raoul Cauvin (tekst) en Willy Lambil (tekeningen) Waardering: ★★☆☆☆ Waarom worden stripreeksen koste wat het kost voortgezet, ook al zijn ze lang over de houdbaarheidsdatum? *De Blauwbloezen* was vroeger een van mijn favorieten, maar de laatste tien à vijftien verhalen hadden, een enkele uitzondering daargelaten, beter niet kunnen verschijnen. De verhalen slaan nergens meer op, of zijn de tiende variant op hetzelfde thema. Het paard Arabesk van Blutch is verdwenen als hij terugkomt van een opdracht samen met Chesterfield. Arabesk is gevorderd door een generaal en uit het zicht verdwenen. Blutch en Chesterfield gaan hem zoeken, want Blutch wordt ronduit gevaarlijk en spuugt als een lama van pure ellende. Na flink wat omzwervingen en flauwe wendingen, wordt het beest uiteraard teruggevonden. Hopelijk laat de uitgever de makers van deel 65 het nu overnemen, dan kan de reeks het wellicht nog overleven. **Dupuis • 48 pagina's • €7,95**





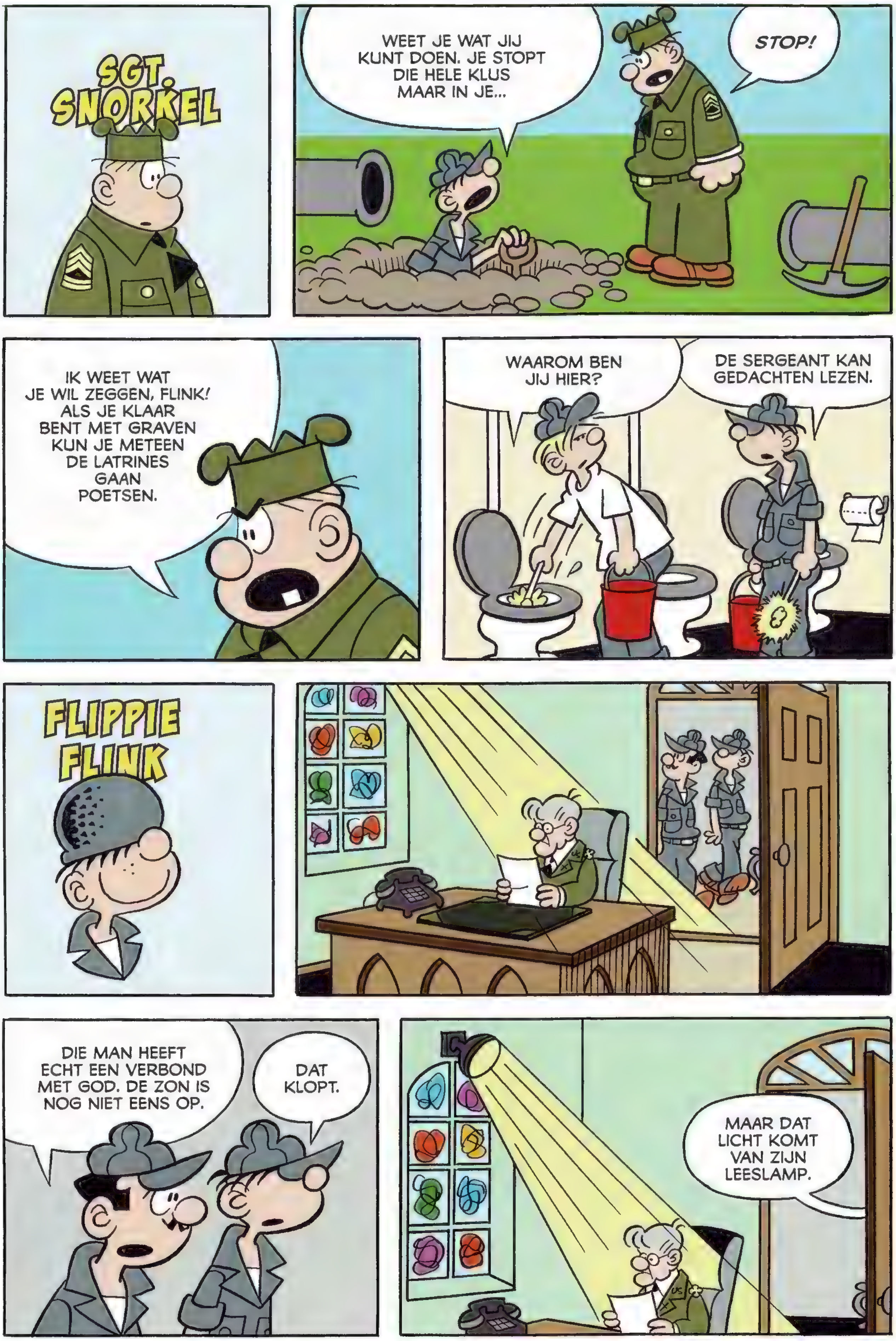
WELKE STRIPS LEES JIJ BINNENKORT? Dit zijn onze nieuwe en te verschijnen titels!

WWW.SILVESTERSTRIPS.COM
30 JAAR ♥ VOOR STRIPS

volg ons op

FLIPPIE FLINK

TEKST & TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER



© 2020 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

EINDELIJK, WE ZIJN ER.
WAAR?
IK ZIE HET NIET.
SEVENDE
DAARBOVEN, TIENS.
DAT MEEN JE NIET?
NOEM JIJ ZOIETS EEN HUIS IN SPANJE?
EENVOUD SIERT EEN MENS, CAMBRÉ.
IK SLEUR HIER GEEN BAK DUVEL NAAR BOVEN, ALS JE DAT MAAR WEET.
JE HAD GELIJK, WE GAAN OP DEZE PLEK FENOMENAAL GOED KUNNEN BRAINSTORMEN.
LEGENDRE, BLIJF VAN MIJN LIJF!
HOMO!
1

Na een overnachting in een B&B die door twee Engelse mannen wordt gerund, zijn Marc Legendre en Charel Cambré nog maar een paar uur verwijderd van hun eindstation: het Spaanse vakantiehuisje van Marc in Verilejo. Het einde van een dolle reis of het begin van een nieuw avontuur?

TEKST MARC LEGENDRE TEKENINGEN CHAREL CAMBRÉ
KLEUR KATI DEBECKER EN CHAREL CAMBRÉ

wordt vervolgd

JULIA, WAT IS DIT VOOR POPPENKAST?
GEEN GEKLETS, IK WEET NIET HOEVEEL TIJD WE HEBBEN. WANNEER WORD JE GELUCHT?
ELKE DAG OM 11 UUR.
DIT IS EEN PLATTEGROND VAN HET GEVANGENISTERREIN. WAT IS DE RUSTIGSTE PLEK?
HIER ACHTERAAN KOMT VOLGENS MIJ BIJNA NOOIT IEMAND.
OKÉ. SLENTER ER MORGEN NAAR TOE ZONDER AANDACHT TE TREKKEN. ZORG DAT JE ER OM KWART OVER 11 BENT.
IK WEET NIET OF IK DIT EEN GOED PLAN VIND.
JIJ WEET HELEMAAL NIET WAT HET PLAN IS. EN WAT JIJ VINDT, KAN ME NIET SCHELEN.
TOK TOK
TOT BINNENKORT, MENEER SLADE.
EN DAN HOOP IK U OOK WEER TE ZIEN, CIPIER.
VOLGENS MIJ HEBBEN WIJ EEN KLIK, NIGHTINGALE, ALS PUNTJE BIJ PAALTJE KOMT.
ZEG MAAR FLOORTJE. MISSCHIEN MOETEN WE EENS AFSPREKEN, CIPIER.
ALS JIJ DAN MET MIJN PUNTJE SPEELT, NEEM IK JOUW PAALTJE WEL ONDER HANDEN.

Sheila, de dochter van Sean O'Brien, de eigenaar van de Poseidon, werd ontvoerd. O'Brien vraagt aan Paul, Julia en Isa haar te redden. Daarvoor moeten ze kapitein Slade uit de gevangenis laten ontsnappen. Een plan dat meteen in werking treedt.

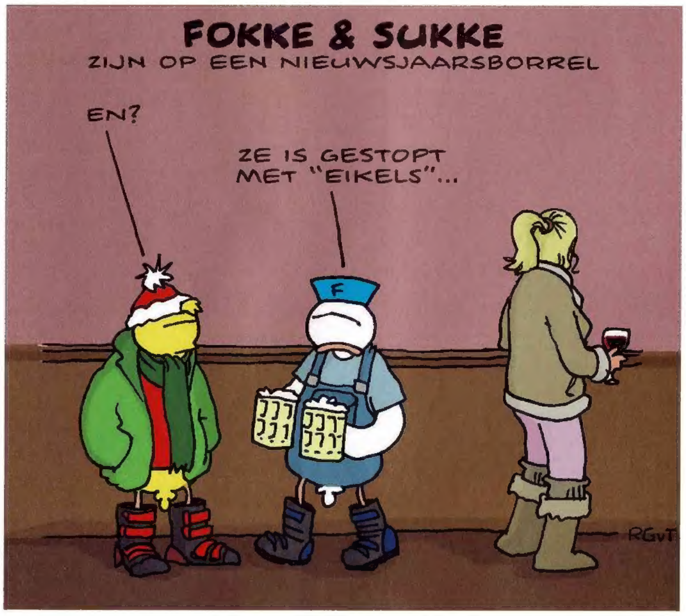
wordt vervolgd

GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE & VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB



redactie@eppostripblad.nl

MAIL

Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie et administratie: Voor België: Livornostraat 97, 1050 Brussel. Voor Nederland: Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.

ABONNEMENTEN

België: 1 jaar: 1.040 F; 6 maanden: 520 F; 3 maanden: 260 F - P.R. nummer 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg: 1 jaar: 1.060 F; 6 maanden: 540 F; 3 maanden: 270 F.

Nederland: 1 jaar: Fl 62,40; 6 maanden: Fl 31,20; 3 maanden: Fl 15,60 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij Dupuis, N.V., Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.

Overige landen: 1 jaar: 1.700 F; 6 maanden: 850 F; 3 maanden: 425 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

cim

Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

Dit exemplaar van Robbedoes mag onder geen enkele vorm als commercieel uitleenobject worden gebruikt, tenzij met uitdrukkelijke goedkeuring van de uitgever.

HEUVEL IN ROBBEDOES

Vorige week kwam ik bij toeval een oud stripje tegen van een inmiddels bekende striptekenaar. Ik werk als vrijwilliger voor Standaard Uitgeverij. Al jarenlang geef ik hen scans door uit mijn Robbedoes-collectie voor hun integrales van oude albums. Diezelfde werkzaamheden doe ik voor Saga voor hun integrales van *Sammy* en *De Minimensjes*. Ik zocht een strip van Raoul Cauvin uit Robbedoes nummer 2158. In dat nummer van 23 augustus 1979 staat in de rubriek *Plant 'n knol*, een stripje in zwartwit van een achttienjarige jongeman onder de titel *'n Vaderlandslievende torpedo*. De tekenaar heeft er wel meer dan een jaar op moeten wachten eer zijn werk in het blad werd geplaatst. Onderaan zet hij de ontstaansdatum: Amsterdam, mei 1978. Waarna hij zijn debuut ondertekent met zijn naam. Volledigheidshalve zet hij die naam ook in de kop en vermeldt voor alle duidelijkheid dat zowel tekst als tekeningen van zijn hand zijn. Tegenwoordig is hij al tientallen jaren een geliefd striptekenaar: Eric Heuvel. Het is weliswaar oud nieuws, maar misschien hebben jullie interesse in deze debuutstrip. Het ziet er voor een beginner niet slecht uit en het scenario is ook origineel. Een fascinatie voor de Tweede Wereldoorlog was er ook toen al. **Martin Schrijvershof**

Oud nieuws vinden wij geweldig nieuws. Ondertussen hoeft Eric niet zo lang meer te wachten om zijn werk gepubliceerd te krijgen.

HENK IS EEN HELD Ik ben deze maand maar eens begonnen aan die stapel *Franka's*. Gewoon vanaf nummer 1 lekker even wegduiken in de geweldige verhaallijnen van Henk Kuijpers. Niet alleen prachtig artwork maar jemig, die kerel kan echt een goed verhaal vertellen; goed opgebouwd en nauwgezet gedocumenteerd. En dat is iets wat ik soms toch wel een beetje mis in de nieuwe strips. Henk, je bent een held!
Mark Franssen, Oldenzaal *In de verhaallijnen van Henk duiken, we kunnen het iedereen aanraden.*

RUBENESK

Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **€30,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

FEEST!
Bij Eppo lijkt het wel of het altijd feest is! Alweer iemand die in het zonnetje gezet wordt. Maar niet alleen voor Henk Kuijpers is het feest, ook voor mij als Eppo-lezer is het een feest: wat een prachtige tekeningen (vooral de voorpagina)! En dan ook nog alle leuke Sinterklaasgrappen als bonus! Dat maakt de vaste gagstrips nog leuker dan anders! *Storm* en *Undertaker* zorgen voor de nodige spanning, weer erg sterke verhalen! *Sangre* is prachtig getekend en ondanks dat het genre me helemaal niet aanspreekt, lees ik het verhaal met veel plezier. Van *Het weiland achter de kerk* krijg ik nog geen hoogte, ik snap niet goed waar het naar toe gaat, nog even de plot afwachten maar... De tekenstijl van Fred de Heij is het niet helemaal voor mij, maar *Isa Locus* lijkt toch weer een goed avonturenverhaal te worden. *De Bergenvaarders* is alweer een leuke nieuwkomer, hoe weten jullie die toch telkens te vinden?! Het is niet gelijk mijn favoriet, maar het is leuk en anders dan de andere strips. Keep up the good work!
Olaf Sloot, Utrecht

Tijdens onze dagelijkse en feestelijke polonaise, slepen wij stripauteurs mee en vertellen zij over hun stripplannen. Het vervolg is iets met veel alcohol en dan toeslaan. En hup, onze Eppo is weer gevuld.

BUIKDANSEN Steeds intrigerender, dat weiland, goeie keuze, net als het langere verhaal van de mannen van de verse vis! En ik moet natuurlijk nog een eerbetoon brengen aan de grote Henk Kuijpers. Ik weet eigenlijk niet of Franka zich ooit op een van haar exotische locaties aan een buikdansje heeft gewaagd, maar ze zou haar welgevormde hand daar vast niet voor omdraaien!
Jaap Beetstra, Leiden
Wij wagen ons ook wel eens aan buikdansen maar daar wordt (gelukkig) geen tekening van gemaakt.

★★★★★ EPPO ENQUETE 2021 ★★★★★

LAAT JE HOREN!

VANAF 8 JANUARI KUN JE LATEN WETEN WAT JE VAN HET AFGELOPEN JAAR VOND. GA NAAR DE WEBSITE EN GEEF VOOR 22 JANUARI JOUW SCORE DOOR.

★★★★★ WWW.EPPOSTRIPBLAD.NL ★★★★★

TEKST HERCULES & APELDOORN
TEKENINGEN EN KLEUR PIETER HOGENBIRK

© 2022 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

02201
BP 8 710966 609668

EPPO NUMMER 2 IS VANAF 20 JANUARI TE BESTELLEN!